

1. Dann findest du mich

Text: Thomas Weiß
Musik: Traugott Fünfgeld

$\text{♩} = 120$

mf

5 **Verse 1+2**

mf 1. Wenn ich flie-hen muss, wenn ich Wei - te su - che, dann fin-dest du mich, dann
2. Wenn ich ge - hen muss, wenn ich Zu - kunft brau - che, dann fin-dest du mich, dann

10

1. fin-dest du mich, dann fin-de ich Wei - te bei dir, _ dann fin-de ich Wei - te bei dir. _
2. fin-dest du mich, dann fin-de ich Zu - kunft bei dir, _ dann fin-de ich Zu - kunft bei dir. _

15 **Vers 3**

f Wenn ich flie - gen muss, _ wenn ich Hö - he su - che, _ dann *mf*

2. Du siehst mich, du kennst mich

Text: Thomas Weiß
Musik: Traugott Fünfgeld

$\text{♩} = 112$

mf

Refrain

5

mf Du siehst mich, du kennst mich, du hörst mich, du kennst mich, du nennst mich beim Na - men...

8

Du siehst mich, du kennst mich, du hörst mich, du kennst mich, du nennst mich beim Na - men.

12

Bei dir bin ich ge - bor - gen... *mp* A - men, a - men, a -

17

men, a - men...

Im Kanon (ad lib. ein-, zwei- oder dreistimmig)

1. *mf* Du siehst mich, du kennst mich, du hörst mich, du kennst mich, du nennst mich beim Na - men...

2. Bei dir bin ich ge - bor - gen, bei dir, bei dir bin ich ge - bor - gen...

3. A - men, a - men, a - men, a - men...

Ostinato
mf

3. Bist du da

Text: Thomas Weiß
Musik: Traugott Fünfgeld

$\text{♩} = 112$

mp *mf*

mp 5

1. Wie weit hin-ter Gren - zen der Raum, was Was-ser vom Land trennt am Saum...
 2. Wie Mond und Ster - ne Krei-se ziehn, was Son-nen hält, dass sie nicht fliehn...
 3. Wie viel Kraft in je - dem A - tom, das Auf und Ab im Le - bens-strom...

4. Wunderbar gemacht

Text: Thomas Weiß
Musik: Traugott Fünfgeld

$\text{♩} = 112$

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 112.

Vers 1 ₅

p Mei-ne Hän-de, fein ge-zeich-net, fein ge-zeich-net, um Din-ge zu hal-ten, mei-ne

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first five measures of the first verse. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a lower register.

9

Hän-de, zart und kraft-voll, zart und kraft-voll, die Welt, die Welt zu ge-stal-ten.

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the next five measures of the first verse. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

13 Refrain

mf Du, du hast mich wun-der-bar ge-macht, wun-der-bar hast du mich ge-macht.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the refrain. The piano accompaniment is in a higher register and features a rhythmic pattern of eighth notes.

5. Von allen Seiten

Text: Thomas Weiß
Musik: Traugott Fünfgeld

$\text{♩} = 116$

mp

mp

7 **Verse 1+2**

mp

1. O - ben und un - ten, vor - ne und hin - ten, von al - len Sei - ten um - gibst...
2. Nor - den und Sü - den, Wes - ten und Os - ten, auf al - len Brei - ten um - gibst...

10

1. — du mich, — von al - len Sei - - ten!
2. — du mich, — auf al - len Brei - - ten!